

Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská slaví 155. narozeniny

Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská (Bfs Bb) je známým a úspěšným smíšeným pěveckým tělesem doma i v zahraničí. Letos oslavuje již 155. výročí své existence. Svou aktivní a nepřetržitou činností zaujímá pozici nejstaršího pěveckého sboru v českých zemích. Je známo, že zakladatelem a prvním sbormistrem byl kněz augustiniánského řádu páter Pavel Křížkovský, který je dodnes považován za zakladatele českého sborového zpěvu. Je též známo, že Beseda brněnská je úzce spjata se jménem hudebního skladatele Leoše Janáčka. Jako přísný a cílevědomý dirigent orientoval těleso na hudbu kantátovou a oratorní. Za jeho dvanáctileté působení Beseda provedla náročné orchestrální a kantátové skladby Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Antonína Dvořáka a dalších. Za prvních 40 let své existence, uskutečnila BB jen v Brně 152 velmi kvalitních koncertů k nejrůznějším příležitostem. Jednou z takových příležitostí byla světová premiéra Glagolské mše, kterou Beseda brněnská pod taktovkou Leoše Janáčka provedla 5. prosince 1927 v sále brněnského Stadionu. Po 87 letech (dne 29. listopadu 2014) na stejném místě a se zpěváky BfsBb zazněla Glagolská mše pod taktovkou Jaroslava Kyzlinka a v podání Orchestru a sboru Národního divadla v Brně znovu. Koncert byl velmi zdařilou závěrečnou tečkou podzimního festivalu "Janáček patří Brnu". Další známou skutečností je, že jsou s Besedou brněnskou spojováni další velikáni české hudby, jako je Antonín Dvořák a Bedřich Smetana. Po odchodu Leoše Janáčka z čela BB nebylo lehké navázat na vysokou úroveň sborového zpěvu. Nicméně se o to pokusili Jan Kompit a Rudolf Reissig, kteří dovedli sbor do 20. století a překonali s ním první světovou válku. Do historie Besedy brněnské se zapsala pokračující slavná epocha, začínající rokem 1920, pod vedením Janáčkovy nejoblíbenějšího žáka, dirigenta a skladatele Jaroslava Kvapila. Ten řídil sbor až do prvního poválečného roku 1946, tedy více než čtvrt století překlenující období I. republiky a nacistické okupace. Po odchodu Jaroslava Kvapila řídili Besedu brněnskou do konce 20. století sbormistři Richard Týnský, Zbyněk Mrkos, Jan Řezníček, Jan Rozehnal, Emil Skoták, Petr Kolař a Stanislav Kummer.

V roce 2001 sbor přivítal návrat profesora varhanní hudby na brněnské konzervatoři a ředitele kůru katedrály sv. Petra a Pavla v Brně Petra Kolaře. Díky jeho muzikálnímu cítění, činorodé a intenzivní práci se soubor neustále vrací do povědomí široké hudební veřejnosti. Sbor dodnes vyvíjí bohatou koncertní činnost nejen v České republice, ale v cizině. Co se týká opakujících se zahraničních turné, tak je to především Francie (Lourdy, Remeš, Rennes, Paříž), Polsko (Krakov, Poznaň), Slovensko (Bratislava), Německo (Kolín n.R.), Anglie (Leeds, York, Harrogate, Sheffield), Rakousko (Vídeň, Geras, Pernegg) a Maďarsko (Budapešť, Ostřihom, Diósd). Doma vystupuje sbor kromě Brna a okolí také v Olomouci, Hradci Králové či Kroměříži, každoročně pořádá koncerty ve Křtinách a v Dolních Kounicích, účastní se festivalů v Českých Budějovicích, Jihlavě a Mikulově. Spřátelené sbory z Kanady (Cellar Singers, Toronto), z Německa (Madrigal Chor 1968 Kolín n.R.), z Anglie (Sheffield Choir, Leeds Philharmonic Chorus) a z Francie (Le Thabor) zpívaly s BFS v Brně a v Praze, v Leedsu a Sheffieldu a v Rennes. Po dvou letech působení Petra Kolaře a bohaté interpretace klasických hudebních děl sbor se podílel s Orchestrem Gustava Bromma na provedení Jazzové mše

Jaromíra Hniličky. V roce 2004 sbor absolvoval turné po Francii (Dijon, Echenon) a v létě téhož roku se stal součástí koncertního vystoupení světově proslulé metalové skupiny Manowar v České republice (Vizovice) a v Německu (Norimberk). V následujícím roce se sbor podílel na provedení Římského triptychu Jana Pavla II v rámci středoevropského regionu (Česká republika, Rakousko, Polsko). V letním období roku 2006 velká část sboru absolvovala turné po Kypru a léto roku 2008 bylo vyplněno šňůrou koncertů v různých místech jižní Francie (Provence). Na jaře 2009 Bfs Bb společně se spřáteleným sborem Toonkunst z Utrechtu provedl Brahmsovo Německé Requiem v Janáčkově divadle v Brně. Recipročně si pak oba sbory v roce 2011 v Utrechtu zazpívali Dvořákovo oratorium Stabat Mater. Jednou z významnějších sborových akcí byl vokální doprovod při Mši svatě s papežem Benediktem XVI. dne 27. září 2009 na ploše letiště v Brně-Tuřanech, které se zúčastnilo 120 tisíc věřících z Čech, Moravy, Slezska a okolních států.

Koncert oslavující 150. výročí BfsBb se konal v Besedním domě na počátku listopadu a stěžejním titulem byla Janáčkova Glagolská mše. U příležitosti výročí vydaný Almanach, jehož název vychází z loga napsaného na praporu spolku Besedy brněnské: ZPĚV JEDNOTÍ, JEDNOTA SÍLÍ! svým obsahem ukazuje bohatou historii sboru, jeho současný stav sboru a jeho aktuální repertoár spolu s hudebními nahrávkami. Během těch 5 let, které nás dělí od roku 2010 sbor absolvoval mnoho koncertních vystoupení, průměrně deset koncertů za rok. Velkým přínosem pro sbor je možnost koncertovat v katedrále sv. Petra a Pavla a podílet na doprovodných a oslavných akcích spojených s tímto architektonickým skvostem města. A to díky dirigentovi Petru Kolařovi, který je regenschori katedrály, díky jeho paní Dagmar, která se na našich vystoupeních také podílí a pak také díky orchestru Katedrály sv. Petra a Pavla, který je Petrem Kolařem dirigován. Nezapomenutelné jsou vánoční koncerty, kde je hlavním programovým dílem skladba "Hej, mistře" od Jakuba Jana Ryby a podzimní koncerty spojené se vzpomínkou na zesnulé, kde hlavní skladbou bývá Mozartovo Requiem. Sbor se vrací každoročně v září do krásného klášterního komplexu Rosa Coeli v Dolních Kounicích, kde pod širým nebem a za barevného osvětlení zbytků chrámové lodi provádí díla Mozartova (Requiem, Korunovační mše), Dvořákova (Stabat Mater) a Orffova (Carmina Burana). Snímky z posledního jmenovaného koncertu jsou součástí internetových stránek sboru (<http://www.bfsbb.cz/cs/>). BfsBb se orientuje i na žánrově odlišnější repertoár, jako je např. Jazzová mše Jaromíra Hniličky.

V poslední době se během jednoho roku (2014) kulturní veřejnost setkala s trojnásobným provedením této skladby, a to v Brně (Sono centrum), ve Křtinách (chrám Jména Panny Marie) a v Kuřimi (kostel sv. Maří Magdalény). Posledním nejzajímavějším počinem sboru byl Moravská hudební stopa - projekt, který byl nastartován v rámci Roku české hudby a který se setkal s velkým ohlasem. Cílem tohoto projektu je možnost realizovat vokální skladby dřívějších i současných autorů. První Moravská hudební stopa se uskutečnila v červnu 2014 a na ní zazněly skladby Bohuslava Martinů, Leoše Janáčka a jeho žáka Miroslava Příhody. Druhá Moravská hudební stopa (září 2015) byla věnována dvěma brněnským skladatelům, Antonínu Tučapskému, jako vzpomínku na nedávné jeho úmrtí a Zdeňkovi Pololáníkovi, který v těchto dnech oslavuje kulaté životní jubileum.

Z plakátů na tyto akce lze vyčíst, kteří sponzoři nám pomáhají realizovat naše koncerty. Za to jim patří velký dík. Děkujeme i všem našim příznivcům, všem přátelům a posluchačům. My jim jejich návštěvu na koncertech oplácíme zpěvem, který vychází od srdce, jak nás to učí náš sbormistr Petr Kolař. Je kamarádský, pohodový, velice muzikální, zpěvákům pomáhá a šíří kolem sebe radost, krásu a napětí, všechno to, co v sobě hudba a tedy i sborový zpěv má. Právě tyto atributy hudby chceme rozdávat posluchačům i sobě navzájem. Proto naše jubileum - 155. výročí založení Besedy brněnské bychom rádi oslavili s Vámi.

Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská

Katedrála sv. Petra a Pavla v Brně
21. června 2014 v 19:30

MORAVSKÁ HUDEBNÍ STOPA
Svátek evropské hudby v katedrále

Miroslav PŘÍHODA: Staroslověnská mše op. 30
Bohuslav MARTINŮ: Písně o Marii
Leoš JANÁČEK: Otčenáš

Petr LEVIČEK - tenor
Pavla KOPECKÁ - harfa

Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská
Ars cathedralis brunensis

řídí Petr KOLAŘ

Koncert se koná za podpory Města Štápanice, Janáčkovy nadace a Jihomoravského kraje

Předprodej vstupenek: TICMB Radnická 2, DONUM Petrov 9 nebo před zahájením koncertu

Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská

Kostel Nanebevzetí Panny Marie u jezuitů v Brně
22. září 2015 v 19:00

MORAVSKÁ HUDEBNÍ STOPA

Antonín TUČAPSKÝ: *Preludium brilante*
Žalмовé zpěvy

Zdeněk POLOLÁNIK: *Pastorále*
Ave Maria
Slavnostní Konická mše
Te Deum

Varhany Petra a Dagmar KOLAŘOVI

Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská
Sbormistr Petr KOLAŘ

Koncertní činnost v roce 2015 se koná za finanční podpory statutárního města Brna a Města Štápanice

Vstup volný - vstupné dobrovolné

www.bfsbb.cz

Dne 26. listopadu 2015 v 19:30 se v Bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně uskuteční koncertní vystoupení BfsBb pod taktovkou Petra Kolaře a Aleše Podařila. Na programu bude Louis Vierne (Messe solennelle cis moll op. 16), Petr Iljič Čajkovskij (Výběr z Liturgie sv. Jana Zlatoústého) a John Rutter (Gloria). Na varhany zahraje Stanislav Boldižár a Petr Kolař a dechových nástrojů se ujme orchestr Konzervatoře Brno pod vedením Aleše Podařila. Věříme, že náš jubilejní koncert bude mít úspěch, stejně jako malá retrospektivní výstava našich dosavadních aktivit. A co popřát BfsBb? Opět ráda použiji slova zdravice profesora Miloše Štědrone pro Bfs Bb vyslovenou k předešlému 150. výročí BfsBb: Vivat, crescat, floreat!

Libuše Trnková



Dirigent a sbormistr Petr Kolař



Koncert 12-04-2012 v katedrále
Joseph Haydn: Nelsonmesse



Vánoční koncert v katedrále -
Jakub Jan Ryba: Hej, mistře



Návštěva Maďarska v roce 2012 -
před koncertem



Návštěva BfsBb Maďarska v roce 2012