

**Brněnský dirigent, sbormistr, varhaník a hudební pedagog Petr Kolař
získal cenu Jana Václava Stamice**



Dne 17. ledna 2019 se ve večerních hodinách Katedrála sv. Petra a Pavla v Brně zaplnila představiteli brněnského veřejného, duchovního a kulturního života, zpěváky, hudebníky, hosty a přáteli Petra Kolaře. Toho dne byl slavnostní večer věnován jemu, významnému varhaníkovi, dirigentovi, sbormistrovi a profesorovi brněnské konzervatoře. Mgr. Petr Kolař byl poctěn prestižní cenou Jana Václava Stamice (Johann-Wenzel-Stamitz-Preis), kterou každoročně od roku 1960 uděluje německé sdružení umělců Die KünstlerGilde se spolkovým sídlem

v Esslingenu. Petr Kolař jí získal v pořadí jako druhý Čech; prvním byl skladatel a varhaník Petr Eben, který by se shodou okolností 22. ledna dožil 90 let. Během slavnostního večera, kde hlavním aktem bylo předání ceny spolkovým předsedou Hansjürgenem Gartnerem a předsedou poroty pro hudbu, Dr. Dietmarem Gräfem, zaznělo laudacio proslovené Dr. Dietmarem Gräfem a poděkování proslovené Mgr. Petrem Kolařem. Úvodního slova s přivítáním hostů se zhostil farář katedrály ThLic. Tomáš Koumal a z brněnského biskupství se slavnostního aktu zúčastnili sídelní biskup brněnský Mons. ThLic. Vojtěch Cikrle, světící biskup Mons. Ing. Mgr. Pavel Konzbul, Dr. a generální vikář diecéze Mons. Mgr. Jiří Mikulášek. Nechyběl ani ředitel brněnské konzervatoře MgA. Pavel Maňásek, emeritní rektorka Janáčkovy akademie múzických umění profesorka Alena Veselá.

V průběhu slavnostního předání ceny zazněla hudba v interpretaci varhan v podání Petra Kolaře (Jan Václav Stamic: Sinfonia in B dur, I. Allabreve; Dietmar Gräf: Trio pro Organo, IV. Epitaphium, František Musil: Sonata Solemnis), Dietmara Gräfa (Wolfgang Amadeus Mozart: Strahovská improvizace) a v interpretaci dvou sborů, Brněnského filharmonického sboru Beseda brněnská a Brněnského katedrálního sboru Magnificat (Felix Mendelssohn Bartholdy: Verleih uns Frieden a Jauchzet dem Herrn alle Welt).



Jan Václav Stamic byl významný český skladatel a hudebník, který se narodil v roce 1717 v Havlíčkově Brodě (tehdy Německém Brodě). Svoje hudební nadání prohluboval studiem na jezuitském gymnáziu v Jihlavě. Po jednoročním studiu filozofie UK v Praze odešel do Německa a stal se spoluzakladatelem tzv. Mannheimské školy. Díky svému novátorskému přístupu přešel dobu a stal se spolutvůrcem nově vznikajícího klasicistního hudebního slohu, který se stal inspirací i pro Wolfganga Amadea Mozarta.

Německá společnost Die KünstlerGilde se spolkovým sídlem v Esslingenu (Bádensko-Württenbersko), založená v roce 1948, sdružuje umělce z řad hudebníků, výtvarníků a spisovatelů. Začátky společnosti jsou spojeny s umělci z oblastí východní a střední Evropy, kteří byli po válce vyhnáni ze svých domovů. Dnes má sdružení členy ze všech koutů Evropy. Každý z uměleckých oborů uděluje jednou ročně příslušnou cenu významnému představiteli příslušného oboru. Ve výtvarnictví je to cena Lovise Corintha, v literatuře Andrease Gryphiuse, v poezii Nikolause Lenaua a v hudbě cena Jana Václava Stamice.

Mgr. Petr Kolař je významným varhaníkem, dirigentem, sbormistrem, pedagogem a chrámovým hudebníkem. Jeho hlavní činností je funkce ředitele kůru a varhaníka v Katedrále sv. Petra a Pavla v Brně, funkce profesora hry na varhany Konzervatoře v Brně. Široká hudební veřejnost ho zná jako vynikajícího sbormistra a dirigenta. Pod jeho taktovkou vystupuje Orchester katedrály sv. Petra a Pavla a sbory - Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská a Brněnský katedrální sbor Magnificat. Petr Kolař vystudoval varhanní hru na Konzervatoři v Brně u prof. Vratislava Bělského, později u prof. Zdeňka Nováčka, a dále pak na JAMU u prof. Aleny Veselé. Během studií se aktivně zúčastnil mezinárodních interpretačních kurzů u slavných koncertních varhaníků Martina Haselblöcka v Lübecku, Stanislava Hellera a Michaela Rădulescu ve Vídni. Upozornil na sebe i úspěchy na několika varhanních soutěžích (1986 Opava II. místo, 1988 Brno II. místo, 1989 Pražské jaro III. místo a v roce 1991 na mezinárodní varhanní soutěži Alberta Schweizera v holandském Deventeru získal cenu nejvyšší). V letech 1993-2000 vyučoval varhany a improvizaci na JAMU v Brně. Od roku 2000 je pedagogem hry na varhany a improvizace na brněnské konzervatoři. Pravidelně spolupracuje s Filharmonií Brno, různými komorními ansámblly a sbory. Sólově vystupuje doma i v zahraničí (Rakousko, Německo, Polsko, Slovensko, Maďarsko, Itálie, Španělsko, Kypr, Francie, Lucembursko, Finsko, Malta, Vatikán, Čína). Je třeba poznamenat, že náročné práci s pěveckými sbory se věnuje po celou dobu svojí hudební kariéry. V letech 1995–2002 ho angažovalo Národní divadlo v Brně, kde na pozici sbormistra Zpěvohry nastudoval víc jak dvě desítky operet a muzikálů. V době od 1990 do 1997 byl ředitelem hudby a varhaníkem v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně a od roku 1998 zastává úřad ředitele hudby a varhaníka v Katedrále sv. Petra a Pavla. V roce 2001 se stal sbormistrem Brněnského filharmonického sboru Beseda brněnská (BfsBb) a také dirigentem Orchestru katedrály sv. Petra a Pavla. Od roku 2000 je členem předsednictva Musica sacra. Během návštěvy papeže Benedikta XVI. v Brně v září roku 2009 organizoval a vedl hudební vystoupení při slavnostní papežské bohoslužbě na letišti Brno-Tuřany. Hudba z této bohoslužby tvoří hlavní část vydaného nosiče Deus caritas est. Za svoje působení v oblasti duchovní hudby obdržel v roce 2017 Medaili sv. Cyrila a Metoděje. Natočil řadu CD, například původní verzi České mše vánoční „Hej, mistře“ Jakuba Jana Ryby, Missu pastoralis in D Jana Antonína Koželuha nebo Mathisovy varhany jezuitského chrámu v Brně. Zde společně s varhaníky Pavlem Černým, Martinem Jakubičkem a Jaroslavem Tůmou předvedl svou virtuozitu ve slavném preludiu a fuze na téma B-A-C-H od Franze Liszta, ale i ve varhanním sólu z Janáčkovy Glagolské mše. Petr Kolař velmi působivě prezentuje také své vlastní skladby, které jsou zaznamenané na CD „Ancilla Domini“. Do svého repertoáru často zařazuje i díla německých autorů, např. Wilhelma Österreichera s jeho mší Missa Sobiborensis (pěvecký sbor Schola Cantorum Prostějov) a Alfreda Schmittkeho s jeho díly Requiem, Faustovskou kantátou či Gogolovou svitou. Hudební profil Petra Kolaře by nebyl kompletní, pokud bychom opominuli jeho činnost benefiční (např. koncerty pro APLA – asociace pro pomoc lidí s autismem) a organizační (příprava koncertů, soutěží a festivalů, příprava žádostí o dotace spolu s přípravou dramaturgických plánů). Jeho pověst dorazila až do Německa a sdružení umělců Die KünstlerGilde se spolkovým sídlem v Esslingenu rozhodlo vyznamenat Petra Kolaře cenou Jana Václava Stamice jako aktivního hudebníka, který přispívá svou uměleckou prací a vynikající interpretací děl k většímu porozumění nejen mezi Německem a zeměmi střední, jižní a východní Evropy, ale mezi národy celého světa. Je to cena, která je jistě i povzbuzením do budoucna. Všichni mu srdečně gratulujeme a do další umělecké činnosti přejeme hodně úspěchů.

Libuše Trnková

Diskografie:

- 1) Antonín Dvořák a Zdeněk Pololáník: Mše D dur, skladby Zdeňka Pololáníka; Zdeněk Pololáník: Te Deum (Antiphona 1996);
- 2) Charles Gounod: Slavnostní mše ke ctí svaté Cecílie (Ř.k.farnost při kostele sv. Petra a Pavla v Brně 2007);
- 3) Ave Maria světových autorů (Ř.k.farnost při kostele sv. Petra a Pavla v Brně 2007);
- 4) Deus caritas est (Hudba papežské bohoslužby), (Ř.k.farnost při kostele sv. Petra a Pavla v Brně 2009);
- 5) Leoš Janáček: Glagolská mše, a dále „a capella“ skladby (záznam koncertu k 150. let BfsBb - 2010);

- 6) Antonín Dvořák: Biblické písně (Musica sacra 2011);
- 7) Ancilla Domini – Mariánské árie světových oper (s Pavlou Vykopalovou, sólistkou ND Brno) (produkce ND Magnificat 2014);
- 8) Jakub Jan Ryba: „Hej, mistře“ a Jan Antonín Koželuh: Missa pastoralis in D (Brno BfsBb 2017).

Obrázek 1: zleva - předseda spolku Die KünstlerGilde Hansjürgen Gartner, Mgr. Petr Kolař a předseda poroty pro hudbu Dr. Dietmar Gräf

Obrázek 2: Mgr. Petr Kolař se svými sborovými zpěváky