

BAROKNÍ KONTRASTY



Barokní sál Místodržitelského paláce se 4. října od 19.30 hodin rozezní hudbou.

Soubor Musica Poetica zahraje v rámci svého projektu Barokní kontrasty hudbu německého baroka. Na koncertě zazní díla F. Händela, J. J. Quantze, G. Ph. Telemanna a dalších skladatelů na kopíích dobových nástrojů. Ráz této hudby podtrhne přednes německé barokní poezie v podání Igora Dostálka. V rámci projektu Barokní kontrasty soubor chystá v Brně ještě koncem listopadu koncert Španělské inspirace se sefardskými písněmi, kdy jako host vystoupí kytarista a loutnista Tomáš Najbrt. Více informací je uvedeno na webu: www.musicapoetica.cz.

Jana Janků ■

SPOLEK PŘÁTEL HUDBY



Slavnostní zahajovací koncert jubilejní 25. koncertní sezóny Spolku přátel hudby slibuje skutečně mimořádný hudební zážitek.

V úterý 4. října v 19.00 hodin v Besedním domě oslaví pětasedmdesát let koncertní činnosti legendární Janáčkovo kvarteto. Tento komorní soubor po několika generačních obměnách stále patří k světové špičce. Koncertoval v mnoha zemích světa, hostoval na nejvýznamnějších hudebních festivalech a nahrál desítky CD, gramofonových a rozhlasových nahrávek, jež opakovaně obdržely významné

ceny: Grand Prix du Disque, Preis der deutschen Schallplatten, Cenu Supraphonu.

Ke svému jubilejnímu vystoupení v Brně pozval Janáčkovo kvarteto Elisabeth Leonskou, jednu z nejvýraznějších osobností klavírního umění současnosti. Spolu přednesou Dvořákův klavírní kvintet č. 2 A dur, sami pak Janáčkův 1. smyčcový kvartet a rovněž 1. smyčcový kvartet Ervína Schulhoffa, skladatele židovského původu, žijícího a tvořícího v prvorepublikovém Československu. Zbývající vstupenky lze zakoupit v TIC Brno na Panenské 1.

Emil Drápela ■

BESEDA BRNĚNSKÁ VE STUTTGARTU

Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská prezentoval statutární město Brno, které je družebním městem Stuttgartu, na velkém koncertu uskutečněném o letošních prázdninách. Sbor pod vedením sbormistra Petra Kolaře tak podpořil partnerství obou spřátelených měst prostřednictvím hudby.

Byl teplý letní večer 24. července a v Beethovenově sále stuttgartského kulturního a kongresového centra Liederhalle se pod taktovkou Enrica Trummera rozeznaly tóny oratoria Josepha Haydna Stvoření světa – Die Schöpfung. Koncert se konal na počest 175. výročí stuttgartského oratorního sboru Stuttgarter Oratorien Chor, který si pro svou oslavu pozval dva sbory partnerských měst, Brna: Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská a Strasburku: Chœur de Saint-Guil-laume – Strasbourg. Haydnova překrásná hudba spojila tři sbory do jednoho velkého celku s více jak stovkou sboristů. Spolu s tímto velkým sborovým tělesem oslavili jubileum stuttgartského sboru také vynikající sólisté a výborní orchestrální hráči Stuttgarter Concertino. Obdivuhodné až neuvěřitelné nasazení vycházelo z dirigenta Enrica Trummera,



kteří posunul výklad oratoria až k velkolepé hudební impresi. Provedení Haydnova díla bylo jasným důkazem jeho slov: „*Hudba nezna hranice, hudba spojuje, rozdává krásu a radost.*“

V této době je význam Haydnova díla Stvoření světa nadčasový a v oratoriu se zrcadlí nejen prvky tradiční středoevropské renesance, ale i meditativní rozměr nad současnými problémy světa. Zůstávají krásné vzpomínky na společné provedení klasicistního

díla Franze Josepha Haydna. Ty jsou výzvou k vytváření dalších projektů kulturní spolupráce, neboť hudba je nejen klíčem k srdci, ale i klíčem k otevírání městských bran spřátelených měst. Členové sboru by touto cestou rádi poděkovali městské části Brno-střed za možnost setkávání při přípravě koncertních vystoupení doma i v zahraničí, která se již několik let pravidelně konají v zastupitelském sále radnice na Dominikánské 2.

Libuše Trnková ■