

**67.**  
**koncertní**  
**sezona**  
**2022**  
**2023**

**BESEDNÍ DŮM 150:**  
**Když Smetana v Brně**  
**poprvé hrál...**  
**Komorně**  
**v Besedním domě**  
5. abonentní koncert  
Besední dům  
1|5|2023

**Filharmonie**  
**Brno Philharmonic**

# ZAHÁJENÍ OSLAV 150. VÝROČÍ BESEDNÍHO DOMU

nádvoří Besedního domu, 17:00

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

**Jesus bleibet meine Freude**, chorál z kantáty  
*Herz und Mund und Tat und Leben* BWV 147

**FRANCESCO GASPARINI**

**Caro laccio, dolce nodo**, píseň pro sólový zpěv a klavír

**GIUSEPPE VERDI**

**Va, pensiero, sull'ali dorate**, sbor židů z opery *Nabucco*

**VINCENZO BELLINI**

**Fenesta ca lucive**, neapolská píseň pro sólový zpěv a klavír

**ANTONÍN DVORÁK** / arr. **LEOŠ JANÁČEK**

**Pět moravských dvojzpěvů** pro smíšený sbor a klavír

**FRANCESCO PAOLO TOSTI**

**Ideale**, píseň pro sólový zpěv a klavír

**OSKAR NEDBAL**

**Modlitba**, sbor z operety *Polská krev*

**FRANCESCO PAOLO TOSTI**

**'A Vucchella**, neapolská píseň pro sólový zpěv a klavír

**BEDŘICH SMETANA**

**Proč bychom se netěšili**, sbor z opery *Prodaná nevěsta*

---

**Richard Kolař** tenor

Brněnský filharmonický sbor **Beseda brněnská**  
sbormistr **Petr Kolař**

V průběhu večera dále zazní sbory **Bedřicha Smetany**, **Josefa Bohuslava Foerster**a, **Pavla Křížkovského** a **Leoše Janáčka** v podání Mužského pěveckého sboru **Láska opravdivá** pod vedením sbormistra **Jana Špačka**.

# KDYŽ SMETANA V BRNĚ POPŘVÉ HRÁL...

sál, 19:00

**FRANÇOIS BAZIN**

**Návrat plavců** pro smíšený sbor I 8'

**BEDŘICH SMETANA**

**Hajej můj andílku ... Letěla bělouнка holubička**,  
árie Vendulky z opery *Hubička* I 4'

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

**Air s variacemi** ze *Suity E dur* HWV 430 I 5'

**FRYDERYK CHOPIN**

**Nokturno E dur** op. 62 č. 2 I 6'

**BEDŘICH SMETANA**

**Polka č. 2 e moll**

ze *Vzpomínky na Čechy ve formě polek* op. 12 I 4'

**Polka č. 2 a moll** z I. řady *Českých tanců* I 3'

**Polka č. 3 F dur** z I. řady *Českých tanců* I 3'

---

přestávka 20'

**JOSEF DRAHORÁD**

**První májová noc**, kantáta pro smíšený sbor s průvodem klavíru  
a harmonia (ad lib.) I 12'

**BEDŘICH SMETANA**

**Ach, jaký žal ... Ten láska sen**, árie Mařenky  
z opery *Prodaná nevěsta* I 7'

**FRANZ LISZT**

**Rigoletto**, koncertní parafráze na témata  
z opery Giuseppe Verdiho I 7'

**LEOŠ JANÁČEK**

**Ukvalské písně** pro smíšený sbor na texty  
a nápěvy ukvalských lidových písní I 10'

---

**Igor Ardašev** klavír

**Pavla Vykopalová** soprán

Brněnský filharmonický sbor **Beseda brněnská**  
sbormistr **Petr Kolař**

Akademický smíšený pěvecký sbor **Pečman**  
Mužský pěvecký sbor **Láska opravdivá**  
sbormistr **Jan Špaček**

## O skladbách

Velký sál (dvorana) brněnského Besedního domu byl slavnostně otevřen 3. dubna 1873 akademií, která měla na programu vedle proslovů skladby umělců domácích a pak díla korifejí v hudebním světě vůbec vynikajících a co nás nejvíce potěšilo byly písně staroslavného našeho rukopisu královského „Růže a kytice“, které obrala si ku zpěvu sl. Katinka v. Birli, dočítáme se v Moravské Orlici ze 6. dubna 1873. Na akademii vystoupily různé pěvecké sbory a také dechová kapela (hudební sbor pěšího pluku barona z Rossbacherů pod osobním řízením ctěného kapelníka p. Ed. Horného), která ceremoniál uvedla předehrou ke Smetanově Prodané nevěstě a zahrála také fantazii z Wagnerova Lohengrina.

Dne **16. června 1873** se pak v Besedním domě konala jedna z prvních velkých koncertních akcí. Byla uspořádána při příležitosti oslav stého výročí narození Josefa Jungmanna a jako skladatel a klavírista se na ní představil **Bedřich Smetana** (1824-1884), který přijel na pozvání Josefa Illnera, horlivého organizátora brněnského kulturního života. Illner Smetanu po tři dny hostil ve svém bytě na Joštově ulici (v roce 1974 byla na dům č. 7 připevněna pamětní deska z dílny Antonína Širůčka, která Smetanovu návštěvu připomíná), provázela jej po městě a na závěrečné zábavě pronesl přítitek na jeho zdraví.

Program koncertu odrážel dobovou praxi delších večerů, než jak jsme zvyklí dnes, a nabídl – z dnešního pohledu zvláštní – dramaturgickou směs, která vedle klavírních čísel protagonisty zahrnovala i vokální vstupy (árie z oper, skladby pro sbor, lidové písně); po koncertě následovala „konversační hudba“, tj. hudba na pozadí zábavy. Koncerty tehdy zkrátka ještě stavěly společenské setkání nad dramaturgicky vyzelovaný celek vybízející k soustředěnému poslechu delšího hudebního bloku.

Dnešní koncert, kterým Smetanovo brněnské vystoupení připomínáme, není doslovnou replikou původního programu, významně z něj ovšem vychází. Většina skladeb zůstala zachována, jen v několika případech jsme přistoupili ke změnám, které se nám po domluvě s vystupujícími umělci jevily jako vhodné z hlediska „dramaturgického tahu“, byť se to někdy neobešlo bez historiografických provinění (např. opera *Hubička*, z níž jsme zařadili do programu ukolébavky namísto sopránové árie z Gounodovy opery *Romeo a Julie*, vznikla až po brněnském koncertě, roku 1876; podobně první řada *Českých tanců* pochází až z roku 1877). Naopak jsme dramaturgicky „vylepšili“ termínové zařazení koncertu na 1. května, k čemuž nás vedl název kantáty *První májová noc Josefa Drahoráda* (1816-1895).

Atmosféru Smetanova koncertu v Besedním domě zachytila nadšená kritika otištěná v časopise *Dalibor* ze dne 1. srpna 1873: *Těžiště sborové části spočívalo v Drahorádově „Májové noci“, kterou řízením pana Nesvadby přednesly „Beseda brněnská“ a „Vesna“ velmi pečlivě. [...] Koncert ten však stal se nám památným hlavně tím, že se nám dostalo v Brně poprvé příležitosti naslouchati výtečné hře na piano našeho slo-*

PROGRAM

KONCERTU

k

oslavení 100leté památky narození  
Josefa Jungmanna

dne 16. června 1873.

1. Proslov.

2. „Návrat plavců,“ smíšený sbor od F. Bazina.

Vlajce vítr čilý,  
loď pluje dál po vlnách,  
moře šumí v hlubinách,  
rodný kraj náš milý  
pokyne nám stále blíž,  
zpěvem chví se vodní říš.  
Kraji krásný, vlasti drahá  
zřím tě zas,  
kde mi kvetla mladost blahá,  
šťastný čas.  
Tvoje věže se v záři slunce típí,  
jejich lesk jasný mysl mou,  
tvoje prapory jasnobarvě svítí,  
větrové vítězné je dmou.

vůtného umělce-skladatele Bedřicha Smetany a utěšeným přednáškám pěveckým mladistvé sl. Heleny Vávrové, člena pražské opery české. Smetana hrál *Händlovu variace do C-mol* [sic! – v programu jsou uvedeny *Variace E dur*], jedno *nocturno Chopina*, jednu svou *fantasii* na národní písně a *Lisztovu fantasii* na motivy z „*Rigoletto*“.

Mimo to přidal, byv vždy a opětě volán, dvě ze svých známých polek koncertních. Výsledek vystoupení jeho můžeme nazvat v pravdě skvělým; bych umělecké mistrovské jeho výkony zvláště oceňoval, toho mi promiňte, jsou Vám dostatečně známy.

V slečně Vávrově poznali jsme mladistvou umělkyni, jejíž příjemný a objemný hlas, jakož i vroucí zápal, jenž celou přednášku její uslech-

fuje, oprávnějí nás k nadějším nejkrásnějším. Zpívala valčík z Gounodovy opery „Romeo a Julie“, pak arii „Mařenky“ z „Prodané nevěsty“, při které skladatel sám provázal, a konečně několik českých písní národních; také ona unesla přečetné obecenstvo k bouřlivému potlesku. Po produkci pronesen oběma hostům slavnostní připitek a sbor „Besedy brněnské“ zapěl k tomu „mnohaja ljeta“.

Dodejme, že na pozadí prvních slavných chvil nového brněnského centra české kultury se začala rozvíjet umělecká kariéra osobnosti, jež s Brnem a konkrétně právě s Besedním domem spojila řadu let svého života. V souhrnu zpráv téhož vydání Dalibora z 1. srpna 1873 můžeme číst, že řemeslnické besedě Svatopluk nastala nová doba přijutím

nového sbormistra, mladistvého pana Lva Janáčka. Nadějný tento hudebník jest jedním z nejzdařilejších žáků Křížkovského, jehož to místo při chrámu Staro-Brněnském nyní provisorně zastává. Nejen v úřadu tomtu, ale i co sbormistr Svatopluku i co skladatel jeví se co důstojný učení svého mistra. Značné vzdělání hudební, vřelá láska k umění a železná pilnost jeho jsou nám zárukou, že zajisté jednou důstojné místo zaujmá bude mezi vynikajícími hudebníky našimi. Dnešní koncert tuto skutečnost připomíná zařazením Ukvalských písní **Leoše Janáčka** (1854-1928) na závěr večera.

Vítězslav Mikeš

Jemný vánku slyš mé přání,  
zanes mne vlasti blíž,  
kdy mi vlast a milování  
a blaho objevíš.  
Matka má předraha  
v dálku sláá trdný bled,  
k ní se pne duše má,  
srdce její jest můj svět.  
Otec můj, sestry mé  
až mne opět obejmou,  
Bože! jak toho due  
dočkám s touhou plamenou.

3. **Arie** z opery „Romeo a Julie“ od Ch. Gounoda.  
4. a) **Variace** E-dur od Haendla.  
b) **Nocturno** od F. Chopina op. 37.  
c) **Souvenir de Bohéme** en forme de Polka od Bed. Smetany.  
5. „**První májová noc**,“ chorální výjev na slova K. Erbena od J. Drahoráda.

**Sbor.**

První májová noc!  
kdo znáš všecku její moc?  
Hvězdy svítí, slavík pje,  
pojďme, pojďme v zelený háj!  
z luk a zabrad vlně věje,  
uvítejme květnatý máj!  
V sířem poli na podolí  
plamenem hoří hračina,  
a kolem ohně ve svévoli  
mladá skáče družina.

**Chlapei.**

Hej hoši! chvoštata zapalujte,  
smáčejte ve smole plameně,  
k obloze zhřnu vybahzujte  
ze vsí síly ramene.

**Sbor.**

Nahoru, dolá světla se vodí,  
tak jako slunce po nebi chodí;  
plane i hasne smolina —  
tak jako šťastná hodina.

**Děvě.**

Tváříčky, tváříčky!  
kvette mi růžičkou:  
budu vás unejvat  
májovou rosičkou.  
Rosičkou májovou  
setřenou s osení,  
abych se libila  
svému potěšení.

**Sbor.**

Májová rosa, černobýlí  
krásy nedá leč na tu chvíli:  
pilnost a mysl zbožná jsou  
stálou divět okrasou.

**Mládence.**

Na rozloučení, mé potěšení!  
pod okny máj tí postavím,  
a na rozbázkou tu naši lásku  
ještě věncem oslavím.  
Mivali jsme se, mivali rádi:  
nyní je láska podřata

jako ta břízka, co byla v mládi  
kořenu svému odnáta.

**Sbor.**

Stavte máje, víjte věnce,  
každý na počtu své milence:  
věnec pěkné dívčici —  
věchet šeredné babici!

**Baby čarodějnice.**

Znám já masti divných mocí:  
namažu já se po těle,

sednu na chvoště o pálnoci  
a hej koním vesele!  
Přes doly, hory, přes vody, bory  
můj valásek utká:  
hej paní matky, na křížovatky—  
májová dnes tam muzika!

**Sbor.**

Práh popelem posypejme,  
větví májových nasázejme;  
kropme vodou svěcenou,  
ať se zlé čary zaženou.

**Sbor konečný.**

Vyjdi, vyjdi, slunko jasné!  
zažeň pustou temnotu;  
klam a lež ať na vždy shasne,  
pravda vstane k životu.  
Nad svévoli ať zvitězí právo,  
nad porobou svoboda;  
co je choré ať bude zábravo:  
věsmocnaté přiroda!

6. **Arie** z opery „Prodaná nevěsta“ od Bed. Smetany.  
7. **Rigoletto, fantasie** od Fr. Lissta.  
8. **České národní písně.**

~~~~~  
Na to následuje:

**konversační hudba**  
kapely p. Trávníčka.



Začátek určité o půl 8. hodině večer.

Program ke koncertu 16. 6. 1873 v Besedním domě, za poskytnutí materiálu děkujeme Oddělení dějin hudby MZM

---

## O účinkujících

---



Brněnský rodák **Igor Ardašev** má za sebou úctyhodný počet koncertních vystoupení v Evropě, Americe i Japonsku a řadu oceňovaných nahrávek. K těm nejzajímavějším patří také snímek čtyřruční verze Janáčkovy předehry *Žárlivost* realizovaný s Rudolfem Firkušným nebo nahrávky Dvořákových *Slovanských tanců* a Smetanovy *Mé vlasti* ve verzi pro čtyřruční klavír, vzniklé ze spolupráce s jeho životní i uměleckou partnerkou Renatou. Je častým hostem na renomovaných domácích (Pražské jaro, Moravský podzim, Concentus Moraviae, Janáčkův máj, MHF Český Krumlov) i zahraničních festivalech (Hong Kong Arts, Schleswig-Holstein, Musica Mundi, Waterloo, Ohridsko Leto, Jodoigne, Chopinův v Hannoveru nebo Circus Piano v Neapoli). Ve dvaceti letech se stal poprvé *titulárním sólistou* brněnské filharmonie (s filharmonií však sólově vystupoval od svých jedenácti let). Jeho jméno se pak ve výčtu sólistů filharmonie udrželo dalších sedm (!) sezon, pokaždé ve spojení s jedním impozantním vystoupením s orchestrem a nejméně jedním sólovým recitálem v komorním cyklu – nemluvě už o zahraničních zájezdech. Na místo rezidenčního sólisty sezony se naposledy vrátil v sezoně 2017/2018.



**Pavla Vykopalová** je jednou z nejpozoruhodnějších českých pěvkyní současnosti (časopis OPERA NEWS), její obsáhlý repertoár zahrnuje vokální hudbu všech žánrů i stylů od barokní opery po díla 21. století. Je členkou brněnské Janáčkovy opery, stálým hostem opery Národního divadla v Praze i Státní opery Praha. Vystoupila v Janáčkově *Její pastorkyni* v pařížském Châtelet, v Bernsteinově symfonii *Kadiš* ve Frankfurtu nad Mohanem, v Tokiu, Praze a Brně, účinkovala na scénách v Rennes (*Jenůfa*), Kodani (*Káťa Kabanová*) či Budapešti (*Rusalka*). Úspěšně se zhostila role Clemence v opeře *Láska na dálku* Kaii Saariho (Národní divadlo Brno). V roce 2016 získala Cenu Thálie za roli Káti Kabanové režírované Robertem Carsenem. Spolupracovala s dirigenty jako Jiří Bělohávek, Jakub Hrůša, Leopold Hager, Eliahu Inbal, Iván Fischer či Dennis Russell Davies. Podílela se mj. na nahrávkách Rejchovy *Lenory* (Orfeo 2000, Filharmonie Brno 2020), pro Supraphon nazpívala náročný sólový part v *Symfonii č. 5 b moll „Drammatica“* Miloslava Kabeláče (2016). V roce 2022 v rámci česko-francouzské koprodukce vystupovala v Národním divadle Brno v titulní roli Händelovy *Alciny* s orchestrem Collegium 1704 a pod vedením dirigenta Václava Lukse. Více na [www.vykopalova.com](http://www.vykopalova.com).



**Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská** je jedním z nejdéle kontinuálně existujících českých sborů. Byl založen v roce 1860 skladatelem a sbormistrem Pavlem Křížkovským. V čele sboru stál po dvanáct let Leoš Janáček. Orientoval těleso na hudbu kantátovou a oratorní a tomuto zaměření zůstal ve svém nosném repertoáru sbor věrný až do současnosti. V roce 1927 sbor premiérově uvedl slavnou Janáčkovu *Glagolskou mši*. Čestným členem spolku byl 20 let Antonín Dvořák a krátce také Bedřich Smetana. Po celou dobu své existence sbor úzce spolupracoval a spolupracuje s významnými autory při provádění jejich skladeb. Byl to kromě Leoše Janáčka, Antonína Dvořáka, Otakara Ostrčila dnes i Antonín Tučapský, Zdeněk Pololáník, Mojmír Hanák nebo Jaromír Hnilička. Sbor má ve svém repertoáru kromě velkých oratorních děl a mší i drobnější útvary jako moteta a písně světského a duchovního charakteru.

V posledních letech byli sbormistry Jan Řezníček, Jan Rozehnal a Stanislav Kummer. Od roku 2001 vede sbor **Petr Kolař**, profesor brněnské konzervatoře a ředitel kůru Katedrály sv. Petra a Pavla v Brně. Díky jeho činorodé a energické práci se sbor stává stálou součástí brněnského kulturního života.

Více na [www.bfsbb.cz](http://www.bfsbb.cz).

**Akademický smíšený pěvecký sbor Pečman** působí pod vedením sbormistra **Jana Špačka** na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Vystupuje již téměř deset let a zpívá různorodý repertoár českých i světových autorů. Svě jméno nese na počest muzikologa, pedagoga a organizátora Rudolfa Pečmana (1931–2008).



**Láska opravdivá** je mužský pěvecký amatérský sbor, což je uskupení, které bylo ještě před sto lety nejčastějším pěveckým ansámblem. Sbor založili roku 2009 brněnští hudební vědci a pedagogové **Jan Špaček** a Jaroslav Černocký s cílem oživit kdysi bohatou a dnes skomírající tradici interpretace skladeb pro mužský sbor. Těleso funguje při Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a jeho členy jsou vesměs studenti či absolventi brněnských vysokých škol. Repertoár se specializuje na pravoslavnou duchovní tvorbu, mj. na nápěvy z Podkarpatské Rusi, a na českou sborovou tvorbu 19. a 20. století, především Leoše Janáčka. *Láska opravdivá* je název jednoho z Janáčkových mužských sborů na lidový text a v názvu pěveckého tělesa má symbolizovat repertoárový soulad duchovní hudby a lidové písně.

---

## Zveme vás na

---

**Mladá krev aneb Hudba zblízka**, 4. komorní koncert členů Orchesterální akademie Filharmonie Brno a hostů v Besedním domě 24. 5. 2023 v 19:00.

**Patetická**, 4. ab. koncert cyklu Filharmonie v Janáčkově divadle II 25. a 26. 5. 2023 v 19:00: **Chačaturjan** Klavírní koncert, **Čajkovskij** Symfonie č. 6 h moll „Patetická“; Igor Ardašev – klavír, Filharmonie Brno, dirigent Petr Altrichter

**Schubert meets Berio**, 6 ab. koncert cyklu Filharmonie doma v Besedním domě 1. a 2. 6. 2023 v 19:00: **Schubert / Berio** Rendering, **Berio** Chemins V, **Schubert** Symfonie č. 3 D dur; Pablo Márquez – kytara, Filharmonie Brno, dirigent Dennis Russell Davies

**Brahms & Dvořák**, 4 ab. koncert cyklu Filharmonie v Janáčkově divadle I 22. a 23. 6. 2023 v 19:00: **Brahms** Klavírní koncert č. 2 B dur, **Dvořák** Symfonie č. 7 d moll; Elisabeth Leonskaja – klavír, Filharmonie Brno, dirigent Dennis Russell Davies

---

### Prodej vstupenek

- on-line: [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)
- v předprodeji Filharmonie Brno, Besední, 602 00 Brno  
☎ +420 539 092 811, e-mail: [predprodej@filharmonie-brno.cz](mailto:predprodej@filharmonie-brno.cz)  
PO-PÁ 12:00-18:00 h
- ½ hodiny před koncertem v místě jeho konání

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony.

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

---

Za podporu a spolupráci děkujeme



---

**Vydala** Filharmonie Brno v roce 2023 nákladem 400 výtisků  
**texty** Vítězslav Mikeš

**motiv na obálce** je inspirovaný stropní malbou ze zásálí Besedního domu, která představuje páva s květinami

**foto** archiv Filharmonie Brno, není-li uvedeno jinak

**produkce** Printeco s.r.o.

**redakční uzávěrka** 24|4|2023

---

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz), [www.salprobrno.cz](http://www.salprobrno.cz)

B | R | N | O |



Jihomoravský kraj

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje.



**[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)**  
**[www.salprobrno.cz](http://www.salprobrno.cz)**

